

Patchwork Pumpkin

Marika Moretti 2019



© Marika Moretti 2019



Marika Moretti Designs

website: www.marikamorettidesigns.com

e-mail: marika@marikamorettidesigns.com

Colori acrilici DecoArt Americana

Antique Maroon
Asphaltum
Burnt Orange
Burnt Umber
Canyon Orange
Heritage Brick
Lamp Black
Light Buttermilk
Marigold
Orange Twist
Silver Sage Green
Soft Black
Spiced Pumpkin
Thicket

Chalky Finish - Primitive
Vintage Effects - Brown

Atro materiale: carta da lucido, carta grafite nera, bulino, paper palette, carta vetrata fine e media, Super Film (è una carta abrasiva sottilissima, se non ce l'hai va bene anche una carta un po' ruvida come quella del sacchetto del pane), un pezzetto di garza sterile (di quelle che si prendono in farmacia)

Supporto: tagliere piccolo IKEA (PROPPMÄTT 30x15 cm)

Pennelli

Dynasty Black Gold 206 FW Shader: $\frac{3}{4}$ ", $\frac{1}{2}$ ", $\frac{1}{4}$ "
 Black Gold Tondo 206L: #1
 Black Gold Lingua di gatto 206FIL (per stesura basi): #4, 6, 8
 Black Gold Mini Liner 20/0
 Stencil brush Pro: 1/2 (oppure spugnetta make-up)
 Mezzaluna: Medium

Loew Cornelle Maxine Mop: $\frac{1}{2}$ ", $\frac{1}{4}$ "

Pennello piatto 1"

Introduzione

Tutti i diritti sono riservati. Questo pattern è stato creato per uso personale. Il progetto non può essere riprodotto in nessuna parte senza consenso, può altresì essere ingrandito o rimpicciolito per adattarlo alla superficie scelta, previo acquisto del pattern stesso. È vietato fotocopiare o fare scansioni del pattern per uso commerciale. Vi sarò grata se vorrete menzionare la provenienza di questo progetto nei vari social network o blog personali.

Preparazione del supporto

Carteggia la superficie su tutti i lati e stendi una base uniforme con il colore Primitive della linea Chalky Finish. Se non ce l'hai puoi usare anche un altro grigio chiaro (Grey Sky, Driftwood, Sand Grey) oppure va bene anche un tono più caldo come Light Buttermilk.

Per dare un effetto un po' invecchiato (e in tutta onestà volevo anche testare un prodotto nuovo 😊), quindi ho usato un prodotto abbastanza recente della DecoArt chiamato Vintage Effect del colore Brown. È un prodotto molto semplice da usare, basta stenderlo sulla superficie con un pennello piatto grande e poi rimuovere l'eccesso con un pezzo di stoffa. Naturalmente, se vuoi ottenere un effetto più intenso sono necessari più passaggi. Io ho steso due mani leggere, facendo asciugare il colore tra una e l'altra.

Nota: se non hai il Vintage Effect, puoi ottenere lo stesso risultato usando il colore acrilico standard Burnt Umber. In questo caso dovrai diluire il colore con dell'acqua, stenderlo su tutta la superficie e asciugare pian piano con il pennello Mop.

Zucca di stoffa

La nostra zucca di stoffa è suddivisa in 4 sezioni che trovi indicate sul disegno.

Sezione 1

Stendi la base con Silver Sage Green. Aggiungi i puntini con Canyon Orange e Spiced Pumpkin. Sfuma il lato destro e le estremità con Thicket. Ripassa le stesse sfumature con Asphaltum per dare un tono un po' più caldo. Intensifica le sfumature solo negli angoli con Soft Black. Lumezza leggermente il lato sinistro con Light Buttermilk.

Sezione 2

Per questa sezione volevo ricreare l'effetto della juta... è un effetto che mi piace molto e che ho fatto anche in altri progetti. È veramente semplicissimo da fare, ma comunque d'effetto! L'ingrediente magico??? Una comunissima garza!!!

Allora, stendi prima la base con Burnt Orange. Poi posiziona un pezzettino di garza sulla sezione e fissalo con un po' di scotch. Prendi un po' di Canyon Orange, scaricalo leggermente sulla paper palette, e inizia a picchiettare il colore sulla garza coprendo l'intera superficie. Dovrai fare più passaggi perché la garza un po' di colore lo assorbe e quindi è necessario farlo due o tre volte affinché il colore passi. Cerca di non alzare/muovere la garza fino alla fine! So che la curiosità di vedere come sta venendo è alta, ma rischi di perdere la trama della garza se la sposti.

Quando hai finito con il Canyon Orange, prendi Spiced Pumpkin e ripeti questo passaggio, ma questa volta non coprire tutta la superficie e stai più al centro. Infine, prendi Orange Twist e ripeti ancora, stando sempre più al centro. Come tocco finale puoi mescolare Orange Twist e Marigold e aggiungere qualche tocco di punto luce solo al centro.

A questo punto togli la garza. Noterai che è rimasta la trama della garza e che è già praticamente sfumata con la scala di colori usati in precedenza.

Sfuma i lati con Heritage Brick, poi intensifica con Antique Maroon.

Sezione 3

Stendi la base con Silver Sage Green. Aggiungi le linee usando un liner sottile (io ho usato il mio amato 20/0!!!) con Burnt Orange e Spiced Pumpkin. Sfuma tutti i lati prima con Thicket, poi con Asphaltum. Intensifica solo le estremità con Soft Black. Lumeggia a secco il centro con Light Buttermilk.

Sezione 4

Stendi la base con Canyon Orange. Aggiungi le decorazioni con Thicket e Silver Sage Green.

Sfuma il lato sinistro e le estremità con Heritage Brick, poi intensifica con Antique Maroon. Lumeggia il lato destro con Marigold+Spiced Pumpkin.

Corda

La nostra zucca di stoffa è tenuta insieme da un po' di corda che unisce tutte le sezioni e va anche a formare il picciolo in cima.

Per separare le sezioni, puoi fare un solo filo di corda (che in questo caso sarà più sottile) oppure due fili vicini. Stendi la base della corda con Khaki Tan, poi lumeggia con Antique White e aggiungi un tocco di Light Buttermilk nelle zone più centrali. Sfuma le estremità con Burnt Umber e intensifica leggermente con Soft Black. Infine, disegna la trama della corda facendo delle specie di "s" con Soft Black.

Tocchi finali

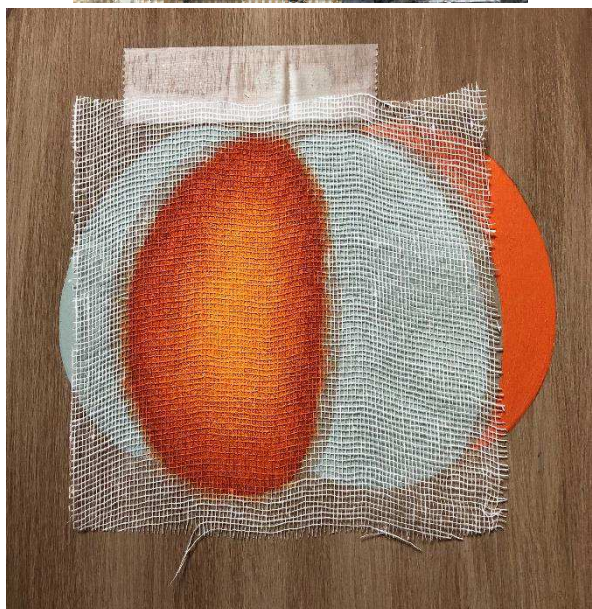
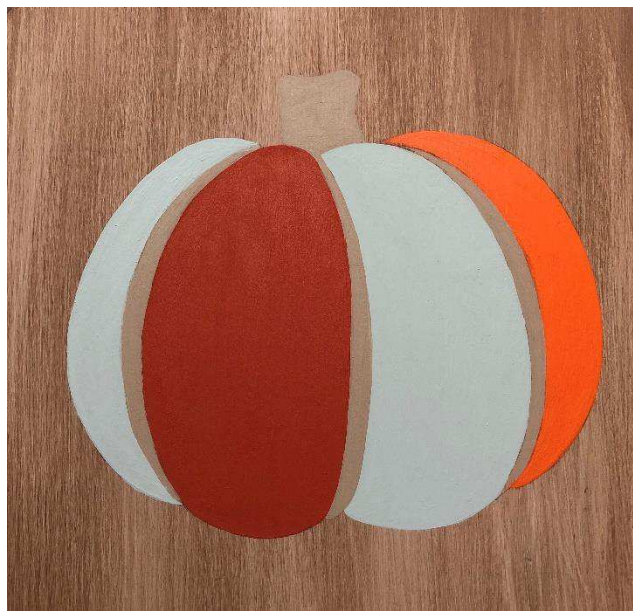
Sfuma attorno alla zucca e soprattutto alla base con Soft Black. Ripassa i contorni dove necessario con Lamp Black.

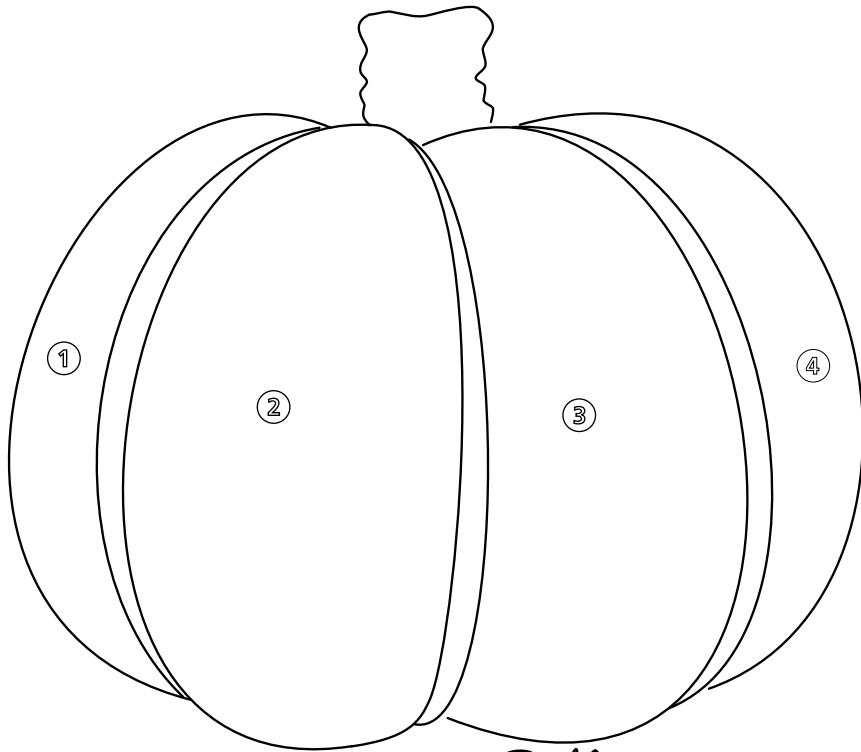
A me piace molto anticare i miei lavori, mi dà l'impressione che dia un tono più caldo e che uniformi il tutto. Per fare l'anticatura uso un pezzo di stoffa vecchia, lo intingo in un po' di olio di lino e aggiungo una punta di colore ad olio Burnt Umber. Poi strofino su tutta la superficie fino a che non ottengo l'effetto che mi piace.

Spero ti sia piaciuto realizzare questo progetto!!!

Marika

Step by step





© Marika Moretti
2019
B